

豪華絢爛！オペラの王道。

きらびやかなスターたち、ゴージャスな舞台！ 5年に一度だけの最高の贅沢！

KDDI オペラスペシャル

# Met

The Metropolitan Opera

# メトロポリタン・オペラ

General Manager: Peter Gelb Music Director: James Levine  
The Metropolitan Opera Orchestra and Chorus

主要来日メンバー ジェイムズ・レヴァイン / ジャンアンドレア・ノセダ / イルダール・アブドラザコフ / ビョートル・ベチャワ / オルガ・ボロディナ / ジョセフ・カレーヤ / ディアナ・ダムラウ / ハルバラ・フリットリ  
ディミトリ・ホロストフスキー / ヨナス・カウフマン / ステファン・コーツァン / マリウシェ・クヴィエチェン / ジェリコル・ツッチ / アンナ・ネトレブコ / ルネ・パーペ / スザンナ・フィリップス / エドワード・パークス / ポール・アリシュカ / ジョン・レリエ  
James Levine / Gianandrea Noseda / Ildar Abdrazakov / Piotr Beczala / Olga Borodina / Joseph Calleja / Diana Damrau / Barbara Frittoli  
Dmitri Hvorostovsky / Jonas Kaufmann / Stefan Kocán / Mariusz Kwiecien / Željko Lučić / Anna Netrebko / René Pape / Susanna Phillips / Edward Parks / Paul Plishka / John Relyea

2011年6月 原語上演 / 日本語字幕付

プッチーニ: ラ・ボエーム *Puccini: La Bohème*

ヴェルディ: ドン・カルロ *Verdi: Don Carlo*

ドニゼッティ: ランメルモールのルチア *Donizetti: Lucia di Lammermoor*

特別コンサート *The MET ORCHESTRA Special Concert*

音楽監督・指揮: ジェイムズ・レヴァイン / 指揮: ジャンアンドレア・ノセダ  
Conductors: James Levine / Gianandrea Noseda

10月31日(日) 前売開始!!

主催: テレビ東京 / 朝日新聞社 / ジャパン・アーツ / サントリーホール(6月14日公演のみ) 協力: 松竹株式会社 後援: アメリカ大使館

特別協賛: **KDDI**



# The Metropolitan Opera

General Manager: Peter Gelb Music Director: James Levine

メトロポリタン・オペラ2011来日公演の主要メンバー



ジェームズ・レヴァイン  
James Levine

1971年6月5日に《トスカ》でMetデビュー以来、この世界屈指のオペラハウスを傑出した水準で発展させてきた。今シーズンはデビュー40周年にあたり、その記念すべき6月5日は日本・名古屋《ドン・カルロ》公演で迎える。



ジャンアンドレア・ノセダ  
Gianandrea Noseda

2002年に《戦争と平和》でMetデビューを飾った後、数々のステージに立つ。トリノ王立歌劇場の音楽監督として同劇場の日本公演を大成功に導いた。



イルダール・アブドラザコフ  
Ildar Abdrazakov

《ルチア》のライモンド役でMet来日公演初参加。今シーズンは《ホフマン物語》悪漢四役でMetロールデビューを果たす。



ピョートル・ベチャワ  
Piotr Beczala

2006年《リゴレット》のマントヴァ公爵役でMetデビュー。《ルチア》のエドガルド役でMet来日公演初参加。



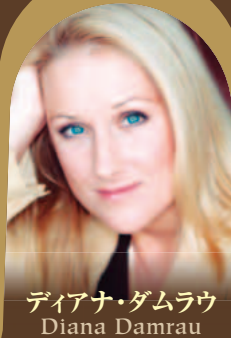
オルガ・ボロディナ  
Olga Borodina

3度目のMet来日公演参加。Metでのレパートリーは幅広く、数々のタイトルロールや主要な役を演じ、常に高い評価を得ている。



ジョセフ・カレーヤ  
Joseph Calleja

《ラ・ボエーム》ロドルフォ役、《ルチア》エドガルド役でMet来日公演初参加。世界中の代表的な歌劇場で活躍する注目のテノール。



ディアナ・ダムラウ  
Diana Damrau

超高音を出せる数少ないソプラノの一人。驚異のコラトゥーラ、透明な美声と卓越した表現力で人気・実力とも圧倒的。今回のMetがオペラでは初来日。



バルバラ・フリットリ  
Barbara Frittoli

誰もが認める世界最高のベルカント・ソプラノ。美貌と美声を併せ持ち、演技力にも定評がある。ヴェルディを歌わせたなら世界で一番と言われる。



デミトリ・ホロストフスキー  
Dmitri Hvorostovsky

《ドン・カルロ》の武人ロドリゴ役で、Met来日公演2度目の参加。朗々とした美声と魅惑のバリトン。



ヨナス・カウフマン  
Jonas Kaufmann

近年世界中の主要オペラハウスにデビューを果たし、高い評価を得ている期待の若手テノール。《ドン・カルロ》のタイトルロールでMet来日公演初参加。



ステファン・コーツァン  
Stefan Kocán

スロヴァキア出身のバス。ウィーン国立歌劇場ほか欧州各地の代表的な歌劇場で活躍している。



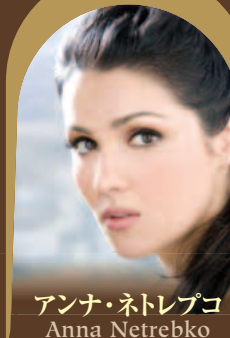
マリウシュ・クヴィエチェン  
Mariusz Kwiecien

Metキコベントガーデン、ハンブルクなど欧米各国の主要歌劇場で評価急上昇中のポーランド出身のバリトン。



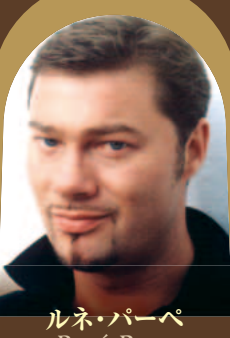
ジェリコ・ルチッチ  
Zeljko Lučić

セルビア出身のバリトン。近年、Metでヴェルディの代表的な3作品の主要な役を演じ、高い評価を得ている。



アンナ・ネトレブコ  
Anna Netrebko

《ラ・ボエーム》のミミ役で2006年に続き2度目のMet来日公演。前回のドン・アンナ役は大絶賛。美貌のソプラノ。



ルネ・パーペ  
René Pape

4度目のMet日本公演参加。Metでのレパートリーは幅広く、俳優ぶりの演技力と容姿で大人気。



スザンナ・フィリップス  
Susanna Phillips

Met期待の大型新人ソプラノ。ブラジド・ドミンゴ国際オペラコンクール最優秀賞など受賞歴多数。今回《ラ・ボエーム》ムゼッタ役でMet来日公演初参加。



エドワード・パークス  
Edward Parks

Met他、北米を中心に活躍するバリトン。シヨナルやアルマヴィーヴァ伯爵など、お洒落で軽やかなイメージが当たり役。



ポール・プリシュカ  
Paul Plishka

1967年以来、Metの顔の一人として輝き続けるアメリカのバス歌手。Metの日本公演への参加は1997年以来。シーンを盛り上げる演技力も円熟の極み。



ジョン・レリエ  
John Relyea

長身にハンサムな容姿で人気急上昇のバリトン。今回はしみみりと聴かせる有名アリア“外套の歌”に注目。

## 豪華絢爛、夢のオペラ。常に新しい時代を切り開くメト！

メトロポリタン・オペラ(=通称メト)は、年間9カ月のシーズンで約225公演、週に4演目を安定した高いクオリティのもと上演し続け、客席数3718の大劇場を埋め尽くす観客を連日沸かせる、世界最大の歌劇場である。

世界各地にはさまざまな個性的な歌劇場が存在する。が、メトがひとときわ輝いているのは、そうした「活力」によって、オペラ芸術を博物館のように古い状態のまま閉じ込めてしまうのではなく、現代の観客のための「生きた」芸術にしようとしている点にある。

むろん、昔ながらの豪華絢爛さはメトの得意とするところである。その伝統は決して失われていない。

たとえば今回の来日演目のひとつ、フランコ・ゼッフィレッリ演出による「ボエーム」の舞台美術は、パリの幻想的な風景を描いた「動く芸術絵画」そのもの。その豪華さには誰しものが圧倒的な感銘を与えられるだろう。オペラにおける視覚面の喜びでも、これまでのメトの来日公演は決して私たちを裏切ったことはなく、必ず非日常的な空間に連れ去っていった。

そして、メトは「スター」をとっても大切にしているところである。メトの地下ロビーではこれまで出演した古今の大物歌手や指揮者や演出家たちの肖像写真がびっしりと壁一面に張られている。そうしたスターたちの思い出を大切にしている姿勢は、美德といってもいい、暖かい雰囲気をつくりだしている。

2011年の来日でもメトは、ネトレプコ、カレーヤ、ベチャワ、フリットリ、カウフマン、ホロストフスキー、パーペ、ダムラウ、アブドラザコフら名だたる実力派を揃えてきた。歌手のクオリティには、当然メトのプライドがかかっており、手抜きがあるはずがない。「ラ・ボエーム」に加え、「ドン・カルロ」や「ランメルモールのルチア」でも素晴らしい歌手たちのゴージャスな共演が楽しめることだろう。

メトの偉大さは、豪華さばかりではない。過去の栄光にしがみつくとなく、常に新しい時代を切り開こう

としてきた。ワーグナーの上演の歴史ひとつとってみても、メトはいつも初演から間もなくすぐさま舞台にかけてきており、オペラ界の新潮流にはずっと敏感であり続けてきた。

2008年に総裁に就任したピーター・ゲルブは、メトの新時代を象徴する存在である。21世紀のオペラ界のリーダーとして、ゲルブは次々と新しい挑戦を行い、大きな成功を収めてきた。その一つの例が最新の舞台を、追真に満ちた映像演出とともに世界中の映画館に届けるMET



Photo: Dario Acosta/Metropolitan Opera

ライブビューイングである。学校教育現場と直結したエデュケーション活動はゲルブが最も力を入れていることの一つである。また制作面においても、最先端の演出家たちを次々と起用、賛否両論を巻き起こしながらも、斬新な舞台が、次々とメトで制作されるようになったのも大きな変化である。そうしたカンパニー全体に漲る最近の活気は、今回の来日公演全般にも好影響を与えるだろう。

来日期間中、メトにはひとつ大きな慶事がある。音楽監督ジェイムズ・レヴァインがメト・デビュー40周年記念日を迎えるのだ。レヴァインの最大の功績は、メトのオーケストラと合唱団の実力を飛躍的に高めたこと

にある。オーケストラのメンバーらに話を聞いたところによれば、「10年前と今のメト・オーケは別物」というくらいに実力をさらに向上させたのだという。レヴァインがオーケストラのメンバーに最も浸透させてきたのが、「お互いの音を聴き合う」という自発的なアンサンブルの集合体としてのオーケストラ哲学。今回は特別コンサートも行われるが、彼らの実力のほどを満喫できる絶好の機会となりそうである。

林田直樹 (音楽ジャーナリスト)

### Met 来日記念夢倶楽部入会キャンペーン! 《2010年9月1日~2011年1月15日》

まだ会員でない方は、今が入会のチャンス!

期間中夢カードでチケット(ジャパン・アーツ主催公演のみ)をお買い上げの新規入会の方には抽選で素敵なプレゼントをご用意!

詳しくはジャパン・アーツ ホームページで! <http://www.japanarts.co.jp/>

<ジャパン・アーツ夢倶楽部に関して> ジャパン・アーツびあホールセンター 10:00~18:00 年末年始休 03-5237-7711

<入会のお問い合わせ> 入会専用ダイヤル 9:00~17:00 日・祝・年末年始休 0120-015-870

「JCB夢カード」の資料請求&オンライン入会はこちら⇒ [http://www.jcb.co.jp/ordercard/teikei/yume\\_card.html](http://www.jcb.co.jp/ordercard/teikei/yume_card.html)

※カードの入会に際しましては、所定の審査がございますのであらかじめご了承ください。

### METライブビューイング 2010-2011

2010年11月6日(土) 新宿ピカデリー・東劇他全国公開!

ニーベルングの指環「ラインの黄金」〈ワルキューレ〉の新演出など、メトロポリタン・オペラ最新の12演目をスクリーンで!

配給: 松竹 公式HP [www.shochiku.co.jp/met/](http://www.shochiku.co.jp/met/)

### 名古屋公演 (発売日・料金等の詳細は、下記主催者までお問合せ下さい)

6月4日(土) 15:00 【ラ・ボエーム】 6月5日(日) 15:00 【ドン・カルロ】  
愛知県芸術劇場大ホール

お問合せ\*中京テレビ事業 (052) 957-3333 [www.cte.jp/](http://www.cte.jp/)

★チケットご購入にあたって 出演者等、記載の内容は2010年9月1日現在の予定です。病気、怪我等の事情で出演者が変更になる場合がございます。最終出演者は当日発表とさせていただきます。公演中止の場合を除き、チケットのキャンセル・公演日の振替等はお受けいたしかねますので、あらかじめご了承下さい。ご承諾をいただけない場合は、当日券のご利用をお願い申し上げます。(売り切れの席種は当日券はございません。)

演目	公演日 2011年	DATE	料金 PRICES (消費税込)
プッチーニ <b>ラ・ボエーム</b> Puccini: La Bohème Pコード 115-233	6月8日(水) 19:00 NHKホール	Jun.8(Wed.) 19:00 NHK Hall	ジャパン・アーツ夢倶楽部会員料金 S ¥62,000 A ¥55,000 B ¥47,000 C ¥39,000 D ¥31,000 E ¥23,000 F ¥15,000
	6月11日(土) 15:00 NHKホール	Jun.11(Sat.) 15:00 NHK Hall	
	6月17日(金) 19:00 NHKホール	Jun.17(Fri.) 19:00 NHK Hall	
	6月19日(日) 19:00 NHKホール	Jun.19(Sun.) 19:00 NHK Hall	
ヴェルディ <b>ドン・カルロ</b> Verdi: Don Carlo Pコード 115-234	6月10日(金) 18:00 NHKホール	Jun.10(Fri.) 18:00 NHK Hall	一般料金 S ¥64,000 A ¥57,000 B ¥49,000 C ¥40,000 D ¥32,000 E ¥24,000 F ¥16,000
	6月15日(水) 18:00 NHKホール	Jun.15(Wed.) 18:00 NHK Hall	
	6月18日(土) 15:00 NHKホール	Jun.18(Sat.) 15:00 NHK Hall	
ドニゼッティ <b>ランメルモールのルチア</b> Donizetti: Lucia di Lammermoor Pコード 115-235	6月9日(木) 18:30 東京文化会館	Jun.9(Thu.) 18:30 Tokyo Bunka Kaikan	ジャパン・アーツ夢倶楽部会員料金 S ¥29,000 A ¥24,000 B ¥19,000 C ¥14,000 D ¥9,000 一般料金 S ¥30,000 A ¥25,000 B ¥20,000 C ¥15,000 D ¥10,000
	6月12日(日) 15:00 東京文化会館	Jun.12(Sun.) 15:00 Tokyo Bunka Kaikan	
	6月16日(木) 18:30 東京文化会館	Jun.16(Thu.) 18:30 Tokyo Bunka Kaikan	
	6月19日(日) 12:00 東京文化会館	Jun.19(Sun.) 12:00 Tokyo Bunka Kaikan	
MET管弦楽団 <b>特別コンサート</b> Special Concert Pコード 115-236	6月14日(火) 19:00 サントリーホール	Jun.14(Tue.) 19:00 Suntory Hall	

◎ジャパン・アーツぴあでは、各種クレジットカード(AMEX以外)でのご精算をお受けいたします。 ◎車椅子スペースを車椅子でご利用の方は、ジャパン・アーツぴあまでお問合せ下さい。(台数制限あり)

最大6,000円(ジャパン・アーツ夢倶楽部会員は最大12,000円)もお得な  
**S・A・B席のオペラ3演目セット券** \*3演目とも同席種・同枚数となります。  
**10月30日(土) 10:00 受付開始**  
ジャパン・アーツぴあ (03)5237-7711 <10:00-18:00>  
●ジャパン・アーツ夢倶楽部会員  
[WEB抽選販売]・受付期間 9/21(火)10:00 ~ 9/23(木)23:00  
・結果メール配信 9/28(火)  
[電話受付] 10/2(土)10:00 <先着順>  
●ジャパン・アーツぴあネット会員  
[WEB抽選販売]・受付期間 10/4(月)10:00 ~ 10/6(水)23:00  
・結果メール配信 10/12(火)  
S¥186,000 A¥166,500 B¥144,000 (税込)  
ジャパン・アーツ夢倶楽部会員はさらに6,000円引き  
S¥180,000 A¥160,500 B¥138,000 (税込)

**10月31日(日) 10:00 全席種 受付開始**  
★先行する夢倶楽部会員販売等で満席になった席種は発売されません。  
ジャパン・アーツぴあ (03)5237-7711 <10:00-18:00>  
●ジャパン・アーツ夢倶楽部会員  
[WEB] 10/2(土)10:00 <先着順> [TEL] 10/3(日) <先着順>  
●ジャパン・アーツぴあネット会員 [WEB] 10/15(金)10:00 <先着順>  
ジャパン・アーツぴあ (03)5237-7711 <10:00~18:00>  
www.japanarts.co.jp/ <24時間>  
チケットぴあ pia.jp/t 0570-02-9999 <音声応答>  
東京文化会館チケットサービス (03)5685-0650  
イープラス eplus.jp/ ローソンチケット 0570-000-407  
サントリーホール・チケットセンター (03)3584-9999 (6/14公演のみ)  
【10月31日のみの受付電話番号】 ジャパン・アーツぴあ音声応答特電0570-02-9920 <10:00-23:30>  
\*WEBと音声応答電話は、1回のお申込みにつき1公演・1席種のみ受付です。  
\*D・E・F席はジャパン・アーツぴあ(WEB・電話=特電含む)のみで受付いたします。  
お一人様各演目、E席は2枚まで、F席は1枚をご購入いただけます。  
\*ジャパン・アーツぴあ以外では、S・A・B・C席のみの販売です。

**au 携帯ユーザー特別受付 (単券)**  
auの携帯端末から一般発売に先駆けて、  
チケットを購入することができます。  
au携帯ユーザー=受付開始10/17(日)10:00~<先着順>  
※MET携帯サイトはau以外の携帯端末でも閲覧およびチケット購入ができます。au以外の携帯端末でのチケット購入は、10/31(日)10:00 一般発売と同時に可能となります。  
twitter @met\_japan

◎座席確保の優先順位◎  
期間内にいただきましたお申込みにつきましては、下記の順序で座席をお取りいたします。  
①ジャパン・アーツ夢倶楽部会員のセット券(抽選&先着) ②ジャパン・アーツ夢倶楽部会員の単券  
③ジャパン・アーツぴあネット会員のセット券(抽選) ④ジャパン・アーツぴあネット会員の単券  
⑤au携帯ユーザーの単券 ⑥一般の方のセット券 ⑦一般の方の単券

学生券のご案内 (各ランク半額)  
残券がある場合に限り、4/9(土)10:00よりジャパン・アーツぴあ (03)5237-7711にて電話受付いたします。社会人を除く公演当日25歳までの学生が対象です。入口にて学生証を拝見いたします(学生証がない場合、一般料金との差額をいただく場合がございます)。(夢倶楽部会員の方も学生券は一般価格の半額です。)

2011年2月上旬 二次受付予定  
カメラ席等の開放があった場合、ジャパン・アーツぴあで追加販売いたします。詳細は1月中旬にホームページに掲載します。

より確実にチケットを確保された方は、今すぐご入会・ご登録下さい。  
**ジャパン・アーツ夢倶楽部 / ジャパン・アーツぴあネット会員 会員募集!**  
詳しくはジャパン・アーツホームページ www.japanarts.co.jp/ にアクセス!

交通および駐車のご案内  
NHKホール=渋谷・原宿・明治神宮前・代々木公園各駅より徒歩15分。放送センター横。  
お車は渋谷区役所前公共地下駐車場(24時間)。NHK駐車場は利用不可。  
東京文化会館=JR上野駅公園口前。地下鉄線・京成線の上野駅から徒歩7~10分。  
会館周辺に駐車場あり。(営業時間にご注意下さい。)  
サントリーホール=地下鉄六本木一丁目から5分、溜池山王から10分。  
隣接するANAインターコンチネンタルホテル、赤坂アークヒルズに駐車場あり。

【次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。】  
①開演時間に遅れますと休憩まで長時間入場をお待ちいただくことになります。時間には余裕を持ってお越し下さい。②ご入場には1人1枚チケットが必要です。また未就学児の入場はご遠慮下さい。③本公演は全席指定です。お持ちのチケット以外の座席ではご覧いただけません。④場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑤本公演の字幕は舞台の両脇に掲出されます。一部の席で見えづらい場合がございます。⑥ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。

KDDI  
おトクな国際電話。001  
ケータイも国際電話は  
**001**  
ゼロゼロワンダフル